

НАБЛЮДЕНИЯ НАД ЦВЕТОМ, ЧИСЛОМ И ЗВУКОМ

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТЮД

АЛЬФРЕД ВИТТЕ, ГАМБУРГ

Если рассматривать черную линию на бумаге сквозь трехгранную шлифованную стеклянную призму, одна грань которой перпендикулярна свету, то видно, что линия разлагается на цвета: синий, индиго (темно-синий), красный и желтый.

Если повернуть призму одним ребром к свету, то цвета будут видны в другом порядке, а именно: желтый, красный, индиго и синий.

Если призму повернуть еще немного, так, чтобы преломление света постепенно прекратилось, тогда черная линия проступит между красным цветом и индиго.

Черная линия возникает на бумаге, когда карандаш оставляет на ней множество молекул графита. Чем больше молекул сконцентрировано на поверхности, тем чернее выглядит линия; чем меньше частиц вещества в пространстве, тем белее тело.

Концентрация частиц пыли является, таким образом, инволюцией-сгущением материи (взаимонаслоением молекул) до состояния плотного тела. Эволюция-утончение материи (взаиморасслоение молекул), является противоположностью инволюции, т.е. разделением материи и молекул до состояния абсолютного небытия (ничто).

Если для тела, вращающегося вокруг собственной оси, можно поставить в соответствие черный цвет и число 1, тогда применительно к наивысшей стадии внешней эволюции (наибольшее расширение круга внешней эволюции) мы имеем белый цвет и число 0.

Инволюция может быть выражена в виде формулы $0\ 1\ 0$, причем 0 это окружность, описанная вокруг 1, а 1, исходя из вышесказанного, проявляется как точка, не имеющая внешнего расширения.

Эволюция, выраженная в виде $1\ 0\ 1$, указывает и на то, что наименьшие тела, разделяемые в самом широком плане, все еще обладают центром-телом, которое вращается вокруг собственной оси, находясь, таким образом, в непрерывном движении. Число 10, как сочетание 1 и 0, показывает, что черный цвет уже смешан с белым, а именно, в соотношении 1 : 10. Число 100-соответственно в соотношении 1 : 100; 100-первая потенция от 10, 1000-вторая потенция от 10 и т.д.

Поперечный разрез трехгранной призмы дает в сечении треугольник; желтый цвет проявляется как первый, считая от вершины треугольника; синий цвет появляется первым, если свет проникает на самую длинную сторону треугольника. Красный цвет расположен между желтым и синим цветами.

Если черный цвет (1) в треугольнике разделяется через его вершину, повернутую к свету, тогда результатом второго дифференцирования становится желтый цвет (2), третьего-красный цвет (3) и последнего-синий цвет (4).

Интенсивность цветов: желтого, красного и синего определяется только черным цветом (1). Чем концентрированнее молекулы черного цвета (1), тем интенсивнее будут цвета; чем светлее черный цвет (1), тем бледнее цвета: желтый, красный и синий. Итак, густой черный цвет состоит из интенсивных цветов: желтого, красного и синего, объединенных в одно целое; если белый свет (0) разделяет черный цвет (1), то объединение $1 + 0$ дает желтый цвет (2), $2 + 0$ -красный (3), $3 + 0$ синий (4), итоговая сумма составит 9.

Непрерывное деление числа 10 представляет собой созидательный принцип рождения, когда 1-мужское начало, плотноматериальное, объединяясь в пару с 0-женским началом, тонкоматериальным, создают число 9 как итог творения; $1 + 9 + 0$ как поперечная сумма дает снова 10-движущееся или жизненное тело.

1 как грубоматериальное без числа 0, тонкоматериального, не является, таким образом, жизнеспособным, не может снова размножаться или делиться, следовательно, новорожденному существу принадлежит не только грубая материя, но также и тонкая материя в виде кольца, образованного вокруг плотноматериального тела.

9 как полярная сумма может складываться из различных чисел.

2 желтый и 7 индиго (красный 3 + синий 4)

3 красный и 6 зеленый (желтый 2 + синий 4)

4 синий и 5 оранжевый (желтый 2 + красный 3).

Желтый цвет и индиго являются комплементарными (дополнительными) цветами спектра, т.е. при наложении друг на друга они дают белый цвет.

Если зафиксировать взглядом желтый цвет и затем быстро посмотреть на белую бумагу, то на ней мы обнаружим цвет индиго. Красный и зеленый цвета-дополнительные цвета спектра, а также синий и оранжевый, все они вместе образуют белый цвет.

* * *

Если звуковой тон С1 имеет вдвое больше колебаний в секунду, чем тон С низкой октавы, то, исходя из вышеописанных числовых примеров, получается, что черный цвет (1) имеет вдвое меньше колебаний, чем число 10, т.к. октавный звук С1, как цвет должен быть светлее звука С в два раза, а число 10 это смешение черного (1) и белого (0), т.е. 10 является октавой 1.

Октавные числа:

1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, 2048 и т.д.

Поперечные суммы сложных чисел:

1, 2, 4, 8, 7, 5; 1, 2, 4, 8, 7, 5; 1, 2, 4, 8, 7, 5 и т.д.

Разделив 10 на 7, получаем числовой ряд:

1, 4 2 8 5 7, 1 4 2 8 5 7, 1 4 2 8 5 7 и т.д.

Поставим эти повторяющиеся числа на углы шестиугольника,

	1	
4		7
2		5

8

ясно видно, что числа, лежащие друг против друга составляют в сумме 9.

Умножая частные 1, 4 2 8 5 7 1 на 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и т.д., получаем последовательность:

20 : 7 =	2, 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 2 ..
30 : 7 =	4, 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 ..
40 : 7 =	5, 7 1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 ..
50 : 7 =	7, 1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 ..
60 : 7 =	8, 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 ..
70 : 7 =	9, 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 1 ..
80 : 7 =	11, 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 ..
150 : 7 =	21, 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 ..
220 : 7 =	31, 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 ..
710 : 7 =	101, 4 2 8 5 7 1 4 2 8 5 7 1 4 ..

Поперечные суммы октавных чисел поворачивают при умножении с 10 на 7 и восьмое умножение образует начало новой октавы, так что десятки дают начало этой октавы.

С 700. 7 завершается 100 и 10. 7, прибавленные к этому, образуют начало нового октавного ряда.

Если октаву на 12 полутонов делит диатоническая гамма и позволяет интервалу возрасти в прогрессии, то эта октава образует арифметический ряд третьего порядка. Тогда это интервалы: 12. 13. 14. 15. 16, 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. и 24. Эти интервалы дают сумму 210. Первый тон гаммы должен иметь 210 колебаний в секунду, тогда возникает последовательность, на международной конференции по настройке музыкальных инструментов в Вене в 1885 г. тон а был установлен и принят равным приблизительно 435 колебаний в секунду.

Таблица частот звуковых тонов. (колебаний/сек.)

gis	210	gis1	420				
a	222	a1	444	a1	440		
ais	235	ais1	470				
h	249	h1	498	h1	495		
c1	264	c2	528	c2	528		
cis1	280	cis2	560				
d1	297	d2	594	d2	594		
dis1	315	dis2	630				
e1	334	e2	668	e2	660		
f1	354	f2	708	f2	704		
fis1	375	fis2	750				
g1	397	g2	794	g2	792		
gis1	420	gis2	840				

По Гельмгольцу " Учение о звуковых колебаниях "

Во Франции ранее применялся камертон а с частотой 444 колебания в секунду.

Поперечные суммы интервалов:

c	-	cis	}	относятся как числа в последовательности поперечных сумм октавных чисел.
dis	-	e		
e	-	f		
fis	-	g		
g	-	gis		
a	-	ais		
ais	-	h		

Поперечные суммы интервалов:

gis	-	a	}	относятся как числа 3, 6, 3, 6, 3.
h	-	c		
f	-	fis		

Поперечные суммы интервалов d - dis это числа 9, 9, 9, 9.

Через поперечные суммы 3, 6, 3, 6
 6, 3, 6, 3
 9, 9, 9, 9
 3, 6, 3, 6
 6, 3, 6, 3

октавы раскладываются на 4 части. Если разделить круг на 4 части, а затем каждую часть снова на 3 части, то окажется, что в сегментах находятся поперечные суммы интервалов, если, используя полученные радиусы, провести окружности, то расстояния между ними будут возрастать в прогрессии, как интервалы 12 звуковых тонов, т.е. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 и т.д., затем в точках пересечения нанесем обозначения звуковых тонов и увидим, что такое расположение тонов образует растущую из центра спираль. Расстояния следующих друг за другом двух тонов равны тогда половине расстояния между тонами в высшей октаве. Если через призму рассматривать предметы, то можно увидеть, что на одной стороне предмета расположены цвета: черный, красный, желтый, белый; на другой стороне: черный, фиолетовый, синий, белый. Черный, красный, желтый цвета позитивны и материальнее, чем синий, фиолетовый, белый цвета, последние негативны.

Негативные и позитивные цвета объединяются в призме: желтый и синий в зеленый, а красный и фиолетовый в розовый. Зеленый и розовый-дополнительные цвета. Преломленный через призму луч света показывает цветовую последовательность: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, индиго, фиолетовый.

Через стекло происходит, таким образом, объединение негативного и позитивного. Негативное и позитивное, объединяясь, образуют число 9.

Поперечные суммы между d и dis образуют исключительно число 9.

Интервал между d и dis - 18; 18, возведенное в квадрат, дает 3, 2, 4.

Квадраты чисел от

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
144	169	196	225	256	289	324	361	400	441	484	529	576
9	7	7	9	4	1	9	1	4	9	7	7	9

являются поперечными суммами квадратов чисел, здесь снова появляется 9, как промежуточное число между 1 и 1.

Если нанести зеленый цвет в сегмент между d и dis, нанося дважды синий и дважды желтый цвета, затем между dis и e - один раз желтый и трижды синий, между e и f - четыре раза синий; трижды синий, дважды синий и один синий включительно, то семь полей будут окрашены одним цветом в возрастающих и убывающих оттенках, между gis и a лежат четыре оттенка красного цвета, между c и cis - четыре оттенка желтого цвета, а между e и f - четыре оттенка синего цвета.

Тогда смешение цветов для различных тонов будет выглядеть:

g1	пурпурный	cis2	желто-зеленый
gis1	красный	d2	зеленый
a1	киноварь	dis2	сине-зеленый
ais1	красно-оранжевый	e2	синий
h1	золотисто-желтый	f2	индиго
c2	желтый	fis2	фиолетовый
		g2	розовый

Применяемые виды тонов в мажоре (dur) и трезвучии выражаются в цветах следующим образом:

C-dur	{	желтый	c	A-моль	{	киноварь	a
		синий	e			желтый	c
		розовый	g			синий	e
1 степень.							
F-dur	{	индиго	f	G-dur	{	пурпурный	g
		киноварь	a			золотисто-желтый	h
		желтый	c			зеленый	d
D-моль	{	зеленый	d	E-моль	{	синий	e
		индиго	f			розовый	g
		киноварь	a			золотисто-желтый	h
2 степень.							
B-dur	{	красно-оранжевый	ais	D-dur	{	зеленый	d
		зеленый	d			фиолетовый	fis
		индиго	f			киноварь	a
G-моль	{	розовый	g	H(X)-моль	{	золотисто-желтый	h
		красно-оранжевый	ais			зеленый	d
		зеленый	d			фиолетовый	fis
3 степень.							
Es-dur	{	сине-зеленый	dis	A-dur	{	киноварь	a
		розовый	g			желто-зеленый	cis
		красно-оранжевый	ais			синий	e
C-моль	{	желтый	c	Fis-моль	{	фиолетовый	fis
		сине-зеленый	dis			киноварь	a
		розовый	g			желто-зеленый	cis

Различие C-dur и A-моль, судя по верхним цветам, связано с различием красного цвета C-dur с тройным красным и одинарным синим. A-моль с тройным красным и одинарным желтым. Связующий тон между C-dur и A-моль должен быть, таким образом, gis четырежды красным.

Гармоничные цвета лежат в форме равностороннего треугольника, вписанного в окружность.

К ним принадлежат:

красный	красно-оранжевый	киноварь	золотисто-желтый
желтый	зеленый	желто-зеленый	сине-зеленый
синий	фиолетовый	индиго	розовый

В окружности лежат, развиваясь вокруг центра, черного, плотного тела, вокруг основного тона, верхние тона в различных октавах аналогично цветам начиная от черного и кончая фиолетовым.

В таком же порядке должны проявляться излучения, эманации каждого тела, т.е. из тела исходят эманации, развиваясь от красного цвета до фиолетового, диссоциируя, постепенно преобразуя материальные тела в различные элементы, как это видно на примере излучений радия, в котором попеременно встречаются грубоматериальные и тонкоматериальные, газообразные состояния.

Если сравнить нашу планетную систему с изложенным, то Солнце можно рассматривать как центр, вокруг которого группируются планеты в различных, исходящих от Солнца цветовых слоях. Таким образом, планеты это излучения Солнца, которые в различных цветовых слоях или уровнях колебаний сгустились в плотные тела. Каждая планета окружена цветовыми слоями, которые частично сгустились в спутники.

По закону настроенных в унисон струн вибрирующий камертон с тоном а приводит другой камертон с тем же тоном а через звуковые волны в состоянии резонанса, так, что от второго камертона также исходит тон а; различные уровни колебаний созвездий должны быть связаны друг с другом, можно предположить, что каждое тело на планете Земля через свои излучения или эволюцию находится с Солнцем и другими планетами в химической и термоэлектрической связи.

Итак, за исходную точку эволюции, развития какого-то тела можно принять Солнце, и далее, по порядку развитие будет идти: Меркурий, Венера, Земля, Марс; планетоиды: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун и т.д.

Так как каждое тело действует не только в грубоматериальной сфере, но в своей эволюции развивается в тонкоматериальное, интеллектуальное состояние, то планеты, расположенные в вышеизложенном порядке, являются определяющими ступенями душевного и духовного развития.

МАГНИТНЫЕ ЦВЕТА ЗНАКОВ ЗОДИАКА

А. ВИТТЕ, ГАМБУРГ

Точки пересечения плоскости наибольшего поворота Земли вокруг своей оси с плоскостью ее орбиты обращения вокруг Солнца образуют две начальные точки магнитных полей. Земля как магнит имеет в северном полушарии негативный, а в южном-положительный магнетизм, если исходить из Колумбийского закона, гласящего, что сила притяжения-негативна, а сила отталкивания-положительна. Согласно информации, полученной от ясновидящих, так называемая голубая стрела Буссоля светится в темной пространстве голубым цветом, а противоположный магнетизм должен быть красным в северном полушарии, т.к. только разноименные полюса притягивают друг друга. Синий цвет соответственно принадлежит южному полюсу Земли.

Солнце должно рассматриваться как самый большой магнит нашей Солнечной системы. Наибольший круг обращения Солнца разрезает плоскость эклиптики примерно в районе 15 градусов Близнецов и 15 градусов Стрельца таким образом, что Земля в период с 5 июня по 6 декабря находится над плоскостью Солнечного экватора, а в период с 6 декабря по 5 июня под плоскостью Солнечного экватора.

Вращение планет вокруг Солнца показывает, что электрический поток проходит через Солнце в направлении к северному полюсу эклиптики и, что орбита Земли является одной из четырех силовых линий, окружающих Солнце. Орбита Луны подтверждает то же самое относительно Земли. Поток идет от южного полюса эклиптики через Землю по направлению к северному полюсу эклиптики.

Итак, Солнце и Земля имеют в своих северных и южных полушариях одинаковое магнитное излучение; в районе 15 градусов Девы лежит апогей излучения, идущего из северного полушария Солнца и приходящийся на 5 сентября, в районе 15 градусов Рыб-апогей излучения из южного полушария Солнца и приходящийся на 5 марта.

Эволюция Земли в излучениях Солнца проходит начиная от синего цвета через белый до красного, инволюция Земли идет от красного через желтый цвет до синего цвета. Если цвета магнетизма Солнца равномерно распределить по знакам Зодиака, то будет видно, что цвета соответствуют:

золотисто-желтый	15 гр. Весов	индиго	15 гр. Овна
желтый	15 гр. Скорпиона	ультрамарин	15 гр. Тельца
желто-зеленый	15 гр. Стрельца	фиолетовый	15 гр. Близнецов
зеленый	15 гр. Козерога	пурпурный	15 гр. Рака
сине-зеленый	15 гр. Водолея	красный	15 гр. Льва
синий	15 гр. Рыб	оранжево-красный	15 гр. Девы

Однако Земля влияет и на свои магнитные поля согласно цветам своего магнетизма, когда 0 гр. Козерога-синий, а 0 гр. Рака-оранжево-красный. Происходит, так сказать, еще одно смешение магнитных цветов.

Распределение цветов по нулевым градусам каждого знака Зодиака выглядит следующим образом:

желто-зеленый	0 гр. Овна	фиолетовый	0 гр. Весов
зеленый	0 гр. Рыб	пурпурный	0 гр. Девы
зелено-синий	0 гр. Водолея	красный	0 гр. Льва
синий	0 гр. Козерога	оранжево-красный	0 гр. Рака
индиго	0 гр. Стрельца	золотисто-желтый	0 гр. Близнецов
ультрамарин	0 гр. Скорпиона	желтый	0 гр. Тельца

Однако цвета магнетизма Солнца мало влияют на цвета магнетизма Земли, т.к. отклонение Солнечного экватора от экватора Земли составляет примерно 6 гр., таким образом основное влияние связано с отклонением эклиптики от плоскости Солнечного экватора в 23 гр. 27 мин. и цвета становятся лишь немного краснее, сдвинутыми к Деве, цвета могли бы оставаться сравнительно выдержанными, если бы не маленькое искажение желтого цвета в Тельце.

По закону колебаний чисел желтый цвет должен бы находиться на точке Овна, т.к. в желтом цвете встречается синий и красный цвета, так, по-видимому, указывается граница между позитивным и негативным магнетизмом.

Если отношения смешения цветов распределяются по знакам Зодиака равномерно 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, тогда Лев имеет красный цвет, Стрелец - голубой, Овен - золотисто-желтый, Дева - пурпурный, Козерог - синезеленый, Телец - оранжевый, Весы - фиолетовый, Водолей - зеленый, Близнецы - оранжево-красный, Скорпион - индиго, Рыба - желто-зеленый, Рак - киноварь.

По закону Био-Савара силовые сферы располагаются вокруг Солнца, когда через него проходит электрический поток, перпендикулярный плоскости эклиптики. Исходящие радиально от Солнца силовые линии позитивны, тогда как противоположные негативные линии располагаются вокруг Солнца.

Предполагается, что Солнце постоянно излучает маленькие частицы, которые в зависимости от вида колебания являются плотной или тонкой материей и распределяются по концентричным силовым линиям. Грубоматериальные частицы остаются ближе к Солнцу, тонкоматериальные, напротив, удаляются далеко от Солнца.

Можно провести опыт с увлажненной промокательной бумагой, когда на нее наносят каплю черного цвета, содержащий в себе все цвета. После высыхания бумаги обнаруживается, что грубоматериальные частицы располагаются вблизи капли, а тонкоматериальные - удалились дальше от центра капли. Вокруг капли в зависимости от капиллярности бумаги образовались в гармонических расстояниях цветные кольца, а красно-коричневые плотно сгруппировались в центре, затем следуют в порядке спектра все цвета вплоть до лавандового.

В аналогичном порядке я представляю себе расположение планет в Солнечной системе. Если планеты обозначить цветами, то мы будем иметь: Меркурий - красный, Венера - киноварь, Земля - оранжево-красный, Марс - оранжевый; планетоиды в их совокупности дадут желтый цвет, Юпитер - желто-зеленый, Сатурн - зеленый, Уран - сине-зеленый и Нептун - синий, еще не открытая планета Плутон, рассчитанная Леверье, имеет цвет индиго-голубой, затем следуют другие неоткрытые планеты: " альфа " - фиолетовый и " бета " - лавандовый.

Могут ли быть открыты транснептуновые планеты при помощи стеклянных линз соответственно указанной цветовой шкале, является сомнительным; вероятно, для этого необходимы кварцевые линзы, пропускающие дополнительно индиго-голубой и фиолетовый лучи.

Таблица смешения спектральных цветов Гельмгольца.

	фиолетовый	индиго	циан-синий	сине-зеленый	зеленый	зелено-желтый	желтый	оранжевый	красный
красный	пурпурный	темно-розов.	бело-розов.	белый	бело-желтый	золот. желтый	оранжевый	киноварь	красный
оранжевый	темно-розов.	розовый	белый	бело-желтый	желтый	желтый			
желтый	розовый	белый	бело-зелен.	бело-зелен.	зелено-желтый				
зелено-желтый	белый	бело-зелен.	бело-зелен.	бело-зелен.					
зеленый	бело-синий	бело-синий	сине-зелен	зеленый					
сине-зелен.	розово-голуб.	розово-голуб.							
циан-голуб.	индиго								

Если цвета теперь связать с планетами, то мы будем иметь:
 Нептун и Марс - белый, Меркурий и Юпитер - золотисто-желтый,
 Юпитер и Марс - бело-зеленый, Марс и Юпитер - желтый
 Сатурн и Меркурий - бело-желтый, Марс и Уран - бело-желтый,
 Юпитер и Нептун - бело-зеленый, Юпитер и Уран - бело-зеленый,
 Сатурн и Нептун - сине-зеленый, Сатурн и Уран - зеленый.

Цвета для Венеры и Земли должны включаться еще в промежутке, тогда Земля и Уран Нептун, и Венера и Уран Сатурн были бы дополнительными, что очень хорошо соответствовало бы влияниям Нептуна, Урана и Сатурна на Венеру и Солнце как оппозиции Земли. Также Венера и Юпитер с желтым цветом пожарного оттенка могли бы вписаться в шкалу цветов планет.

Планеты Меркурий, Венера, Земля и Марс находились бы в знаках Зодиака от Овна до Девы, планеты Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун - от Рыб до Весов.

Солнце и Луна, воздействуя на Землю, передают ей свою ауру или магнитное излучение.

Солнце действует в каждом градусе знака Зодиака таким образом, что оно смешивает полярность Козерога с полярностью градуса, где оно стоит, влияние Солнца распространяется до того же градуса следующего знака с его полярностью. На сколько градусов Солнце удалено от 0 гр. Козерога, на столько же градусов удаления смешиваются полярности отдельных градусов знака Зодиака. Это относится и к отдалению вершины 4 дома от Солнца.

Луна, как рефлектор солнечных лучей, имеет противоположную Солнцу полярность, и его лучи соотносятся с излучением Солнца таким образом, что растущая Луна имеет красноватое излучение, полная Луна - желтоватое и убывающая Луна - голубоватое излучение.

Если хотят определить влияние Луны по ее положению относительно Солнца, то надо иметь в виду, что планеты от Меркурия до Марса будут действовать в порядке увеличения, планеты от Юпитера до Нептуна - в порядке уменьшения в зависимости от градусного расстояния до Солнца.

Южное полушарие принадлежит по магнетизму Солнцу, северное - Луне.